

Il convegno è promosso da



Con il contributo di



A cura di
GIUSEPPE CAPIROTTI
FRANCESCA COLTRINARI
PATRIZIA DRAGONI
SUSANNE ADINA MEYER
MASSIMILIANO ROSSI

Comitato scientifico
GABRIELE BARUCCA
/ Soprintendenza ABAP delle Marche-Ancona
SILVIA BLASIO
/ Università di Perugia
ENZO BORSELLINO
/ Università di Roma Tre
VITTORIO CASALE
/ Università di Roma Tre
CLAUDIA CIERI VIA
/ Sapienza Università di Roma
ROSANNA CIOFFI
/ Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
VALTER CURZI
/ Sapienza Università di Roma
DANIELA DEL PESCO
/ Università di Roma Tre
MICHELA DI MACCO
/ La Sapienza Università di Roma
ELENA FUMAGALLI
/ Università di Modena e Reggio Emilia
ANDREW J. HOPKINS
/ Università degli Studi dell'Aquila
RICCARDO LATTUADA
/ Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

LAURO MAGNANI
/ Università di Genova
SERGIO MARINELLI
/ Università di Venezia
RAFFAELLA MORSELLI
/ Università di Teramo
MARIO ALBERTO PAVONE
/ Università di Salerno
CECILIA PRETE
/ Università di Urbino
ORIELLA ROSSI PINELLI
/ Sapienza Università di ROMA
GIANNI CARLO SCIOLLA †
/ Università di Torino
ALESSANDRA SFRAPPINI
/ Istituzione Macerata Cultura Biblioteca e Musei
CINZIA MARIA SICCA
/ Università di Pisa

Segreteria organizzativa
FRANCESCA SERPENTINI
convegno.galleriadelleneide@gmail.com

Sedi del convegno
UNIVERSITÀ DI MACERATA
AULA VERDE
/ POLO DIDATTICO PANTALEONI
/ VIA DELLA PESCHIERA VECCHIA
MACERATA

MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI
GALLERIA DELL'ENEIDE
/ VIA DON MINZONI
MACERATA

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata

NUOVE LETTURE
E PROSPETTIVE DI RICERCA
PER IL SETTECENTO EUROPEO

21/23 Giugno 2017
Macerata

Il convegno è promosso da



Con il contributo di



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata

NUOVE LETTURE
E PROSPETTIVE DI RICERCA
PER IL SETTECENTO EUROPEO

21/23 Giugno 2017

21/22 giugno Aula Verde / Polo Pantaleoni / Via Pescheria Vecchia
23 giugno Musei Civivi di Palazzo Buonaccorsi / Sala dell'Eneide / Via Don Minzoni

Macerata

Il convegno è promosso da



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI
E DEL TURISMO

Con il contributo di



21 giugno 2017

ORE 12.00

Visita a Palazzo Buonaccorsi

a cura dei Musei civici di Macerata

Al termine i convegnisti saranno accolti per un light lunch nel cortile di palazzo Buonaccorsi

ORE 14.45

AULA VERDE / POLO DIDATTICO PANTALEONI / VIA DELLA PESCHIERA VECCHIA / MACERATA

Saluti

Francesco **ADORNATO**

Rettore

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Romano **CARANCINI**

Sindaco

/ COMUNE DI MACERATA

Massimo **MONTELLA**

/ Direttore della Sezione di Beni culturali

/ Dipartimento di Scienze della Formazione, dei beni culturali e del turismo

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Moreno **PIERONI**

Assessore alla cultura

/ REGIONE MARCHE

Stefania **MONTEVERDE**

/ Vice sindaco e Assessore alla cultura

/ COMUNE DI MACERATA

Alessandra **SFRAPPINI**

/ ISTITUZIONE MACERATA

CULTURA BIBLIOTECA E MUSEI

Paola **BALLESI**

/ Presidente dell'Associazione

Amici di Palazzo Buonaccorsi

Gabriele **BARUCCA**

/ Funzionario Soprintendenza

BSAE Marche

Massimiliano **ROSSI**

/ Presidente SISCA

Società Italiana di Storia

della Critica d'Arte

Sessione I

Palazzo Buonaccorsi:

artisti e committenti

Chair

Raffaella **MORSELLI**

/ UNIVERSITÀ DI TERAMO

ORE 15.30 - 17.00

Francesca **COLTRINARI**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

I committenti e il contesto. I Buonaccorsi e

il mondo dell'arte fra Macerata e l'Europa: geografia,

dinamiche, relazioni

Cecilia **PRETE**

/ UNIVERSITÀ DI URBINO

Il Palazzo, la Galleria e le collezioni della

famiglia Buonaccorsi: rapporti tra committenti

e artisti nel corso del Settecento

Arianna **PETRACCIA**

/ UNIVERSITÀ DI ROMA TRE

Per Giovan Battista Contini architetto

e dilettante letterato: il ruolo di Palazzo

Buonaccorsi nel suo catalogo

Roberto Carmine **LEARDI**

/ UNIVERSITÀ DI SALERNO

Presenze napoletane nella Galleria

dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata

ORE 17.00 - 17.30

Coffee break

ORE 17.30 - 19.30

Barbara **GHELFI**

/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Novità per Marcantonio Franceschini

a Palazzo Buonaccorsi

Paolo **DELORENZI**

/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, VENEZIA

I Buonaccorsi e i veneti

Désirée **MONSEES**

/ UNIVERSITÄT KASSEL

Painting(s) from Venezia.

Traces of Gregorio Lazzarini's activity

as a famous painter in Macerata

Respondent

Riccardo **LATTUADA**

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

DELLA CAMPANIA **LUIGI VANVITELLI**

Discussione

22 giugno 2017

AULA VERDE / POLO DIDATTICO PANTALEONI / VIA DELLA PESCHIERA VECCHIA / MACERATA

Sessione II

Tipi ambientali e spazi

del collezionismo

Chair

Michela **Di Macco**

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

ORE 9.00 - 10.30

Massimiliano **ROSSI**

/ UNIVERSITÀ DEL SALENTO

Spazi ecclesiali come gallerie:

una prima casistica

Gianpaolo **ANGELINI**

/ UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dal museo alla galleria.

Spazi e forme del collezionismo

in Lombardia tra letteratura artistica,

iconografia e celebrazione dinastica

Valentina **FIORE**

Sara **RULLI**

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

Lo spazio della galleria a Genova

tra Seicento e Settecento:

un dialogo tra architettura

e decorazione

Sergio **MARINELLI**

/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, VENEZIA

Le gallerie veronesi nel passaggio

tra Sei e Settecento

ORE 10.30 - 11.00

Coffee break

ORE 11.00-13.00

Giulia **ISEPPI**

/ BIBLIOTHECA HERTZIANA MAX-PLANCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Modelli e risonanze per la scuola

bolognese nella Galleria Buonaccorsi

Rosanna **CIOFFI**

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

DELLA CAMPANIA **LUIGI VANVITELLI**

Allegoria, natura e ragione nella

decorazione pittorica della sala

delle Quattro stagioni nel palazzo

Sansevero di Napoli

Valter **CURZI**

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Visita a palazzo: allestimenti di dimore

romane tra Seicento e Settecento

Christina **STRUNCK**

/ FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT

ERLANGEN-NÜRNBERG

Modelli francesi per Macerata?

Cicli di pitture epiche

nelle gallerie francesi

Respondent

Elena **FUMAGALLI**

/ UNIVERSITÀ DI MODENA

E REGGIO EMILIA

Discussione

ORE 13.00 - 15.00

Pranzo

Sessione III

Parole e immagini:

letture iconografiche

Chair

Lauro **MAGNANI**

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

ORE 15.00 - 16.30

Giuseppe **CAPRIOTTI,**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Prima dell'Eneide. La decorazione delle

altre stanze di palazzo Buonaccorsi

Andrea **TORRE**

/ SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA

«Scultor di sensi e non miniator

di vocaboli». *Parole e immagini*

per l'Eneide nel XVI secolo

Alberto **PAVAN**

/ LICEO GINNASIO STATALE

ANTONIO CANOVA, TREVISO

Dall'Eneide un'antologia per il successo.

Scelte e dettagli narrativi nelle dodici tele

virgiliane della Galleria di Palazzo Buonaccorsi

ORE 16.30 - 17.00

Coffee break

ORE 17.00 - 18.30

Laura **STAGNO**

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

Dalla celebrazione dinastica al mito

di Enea e all'interpretazione etica della

storia antica: un percorso iconografico

tra le gallerie genovesi

Rodolfo **MAFFEIS**

/ POLITECNICO DI MILANO

Giandomenico Tiepolo e l'Equus Troianus

Angelo Maria **MONACO**

/ ACCADEMIA DI BELLE ARTI, LECCE

Sul modello della «riscoperta della scena

provinciale» in Francis Haskell: episodi

d'iconografia virgiliana in ambito pugliese

Respondent

Claudia **CIERI VIA**

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Discussione

23 giugno 2017

GALLERIA DELL'ENEIDE / MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI / VIA DON MINZONI / MACERATA

Sessione IV

Pubblico, ricezione,

fortuna critica

Chair

Francesco Federico **MANCINI**

/ UNIVERSITÀ DI PERUGIA

ORE 9.30 - 11.30

Chiara **PIVA**

/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, VENEZIA

«Pittore pronto, spedito e universale».

La fortuna critica di Nicolò Bambini

nel Settecento e le gallerie di Udine,

Venezia e Macerata

Paolo **PASTRES**

/ UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO

Le scuole pittoriche nella letteratura

artistica e nel collezionismo del Seicento,

inizio Settecento

Susanne A. **MEYER**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

«*Quadri abbastanza belli*».

La fortuna, la critica e il pubblico

Respondent

Orietta **ROSSI PINELLI**

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Discussione

A seguire

ORE 11.30 - 13.00

Itinerario settecentesco a Macerata

ORE 13.00 - 15.00

Light lunch nel cortile di

Palazzo Buonaccorsi

ORE 15.00

Visita a Villa Buonaccorsi

di Potenza Picena

L'uscita è aperta al pubblico

Info e prenotazioni

info@maceratamusei.it

tel.0733 256361/ 0733 271709